

**DARK GÉMINI**

**ENVIE  
DE  
PARTICIPER ?**

## COMMENT FAIRE ?

Le concept de la Ville Maudite vous plait ? Vous avez des idées d'histoires pouvant se dérouler à Falbourg ou ses environs ? Vous avez envie de partager vos fantasmes avec moi et d'autres lecteurs ? Voilà comment faire.

Je souhaite que ce site soit aussi participatif que possible, qu'il conserve la gratuité des textes. Plutôt que de proposer une charte à suivre, je préfère laisser libre cours à votre imagination. Voici d'abord quelques règles générales incontournables que je demande de respecter, sans quoi votre récit ne pourra être accepté.

1. La présence de personnages de moins de 18 ans est absolument proscrite. L'un des plus grands paradoxes de la Ville Maudite à l'absence totale d'enfants.
2. Le récit ne devra en aucune manière pouvoir passer pour une apologie d'un crime ou d'un délit. La manière dont vous allez narrer votre histoire sera déterminante.
3. Je n'impose aucun format en particulier. Si vous avez en projet une histoire longue, vous pouvez la segmenter pour la faire paraître en plusieurs fois.
4. Votre histoire devra se dérouler dans l'un des dix secteurs de la Ville Maudite si vous souhaitez qu'elle soit intégrée de manière traditionnelle... et être totalement inédite (jamais parue ailleurs).
5. Votre histoire devra bien entendu tourner autour d'un concept de domination ou soumission sexuelle.
6. Vous avez le droit d'utiliser des personnages présents dans mes textes dans la mesure où ils respectent leur psychologie initiale.
7. Je ne suis pas prof de français, mais je demande tout de même un minimum de syntaxe pour pouvoir accepter un récit. Si vous éprouvez des difficultés, mais pensez avoir un scénario qui mérite qu'on s'y intéresse, contactez-moi.
8. Les histoires paraissent gratuitement. En conséquence *aucune rémunération ne pourra être demandée*. Pour autant, votre nom ou votre pseudonyme apparaîtra sur le ou les textes de votre cru.

Vous êtes libre de choisir l'orientation sexuelle de votre récit (hétéro, dominas, gay, lesbien, trans, ou un mélange de plusieurs d'entre elles). Vous pouvez incorporer les éléments de fantastique, d'horreur ou d'épouvante qui vous intéressent sans que cela soit une obligation. Les scénarios excluant le surnaturel ne seront pas moins privilégiés.

## Les Histoires « Classiques » à Falbourg

Idéalement, les récits abordés d'une manière classique (à la manière d'un roman, si vous préférez) doivent pouvoir se retrouver dans l'un des dix secteurs de la ville. Si le texte que vous envisagez s'étend à plusieurs endroits, c'est le premier rencontré qui prime généralement.

Attention à bien prendre en compte votre propre niveau en matière d'écriture. Quand on débute en cuisine, mieux vaut commencer avec des recettes simples pour acquérir du savoir-faire plutôt que de vouloir immédiatement se lancer dans des choses complexes, non ? Pour l'écriture, c'est exactement la même chose. Il y a 4 grands « types » de récits sur le site, que vous connaissez sans doute déjà.

**Les Méaventures** : idéales si vous débutez dans l'écriture. Ces histoires font entre 10 et 20 pages, avec un scénario centré sur un sujet principal. On y respecte généralement une certaine unité de lieu et de temps.

**Les Nouvelles** : Ces textes plus longs (entre 20 et 50 pages environ) permettent soit de développer les psychologies de vos personnages, soit d'élaborer un scénario un peu plus dense, soit de faire plusieurs saynètes d'affilée. La conception et l'écriture d'une nouvelle prennent plus de temps et demandent une motivation plus grande.

**Les Romans** : Ce sont des histoires longues (plus de 50 pages), chapitrées, avec un développement du scénario plus important. Je ne compte plus les auteurs en herbe qui pensent qu'écrire un roman (à fortiori BDSM) est facile. J'attends d'ailleurs toujours leurs œuvres, sachant pertinemment qu'elles ne viendront pas. Loin de moi l'idée de me moquer, mais écrire un roman demande des semaines de travail, depuis sa conception jusqu'à sa correction, en veillant constamment à rester cohérent.

**Les Séries** : Ce sont des histoires plus ou moins longues, découpées en plusieurs méaventures et/ou nouvelles. C'est encore plus complexe à gérer qu'un roman puisqu'un certain laps de temps s'écoule entre deux parutions. Il faut sans cesse revenir sur ce qui a déjà été écrit et le style utilisé. Cela demande une grande concentration et de la méthodologie. À réserver aux auteurs aguerris.

## Le Groupe des Archives

Une autre manière de participer, plus originale et sans doute plus rapide, est d'écrire un texte pour l'une des deux sections que sont Le Cauchemardeur et les Dossiers Classés. Une fois familiarisés avec le concept de cette partie annexe du site, les plus imaginatifs d'entre vous trouvent toujours matière à proposer quelque chose d'intéressant (je ne refuse d'ailleurs que très rarement un texte qui doit paraître ici).

**Le Cauchemardeur** : Il s'agirait presque d'un exercice de style. Le but est de décrire en moins d'une page l'un des cauchemars d'Hippolyte. Chaque texte commence par « Ça se passe dans... » et termine par « C'est tout ». En décrivant un lieu, des personnages et des actions de manière succincte, il s'agit de laisser au lecteur développer une histoire dans son esprit, un peu comme il le ferait à partir d'une image ou d'une photo. Le texte peut être avec ou sans paroles. Le commentaire de Norbert Salomon, à la fin, peut être de votre cru, mais vous pouvez choisir de me laisser m'en occuper.

**Les Dossiers Classés** : Moins restrictif que le Cauchemardeur, cette section est tout à fait libre de contraintes en termes de longueur. La forme narrative est également libre. Reportages, rêves, journaux intimes, fantasmes, discussions, photomontages, poèmes, rapports administratifs, lettres, enquêtes avec documents ou que sais-je encore. Si vous avez envie de vous amuser sans suivre les codes de la littérature classique, les Dossiers Classés sont pour vous.

## Les autres façons de participer

**Les Récits Extérieurs** : Je publie également les récits qui me sont proposés (et que j'apprécie personnellement) ne se déroulant pas dans l'univers de Falbourg. Le plus souvent, ce sont des textes que des auteurs ont écrits avant de me connaître ou parce qu'ils ont leur propre univers (comme SteeBlack, mon plus ancien partenaire). Il n'est pas forcément question de BDSM ni même de sexe. Bien que le site de la Ville Maudite ne soit pas idéal pour ce type de publication, je n'y suis pas fermé.

**Dessins et Couvertures** : Certains d'entre vous sont plus doués pour créer des œuvres visuelles que des œuvres littéraires. SteeBlack et PerverPeper se sont tous deux prêtés à cet exercice en créant une ou plusieurs couvertures pour mes ouvrages. SteeBlack est même le concepteur de ma bannière (l'image en haut de chaque page du site). Si vous pensez avoir quelques talents dans ce domaine, n'hésitez pas.

**Compilateur** : C'est un travail un peu fastidieux que j'effectue souvent seul. De quoi s'agit-il ? De réunir (notamment pour les Séries) les traits de caractère (physiques et psychologiques) de chaque personnage, de faire un tracé temporel des événements, de rassembler les éléments des lieux. Cela peut se faire sous la forme de tableaux ou à partir d'un traitement de texte.

**Concepteur de plans** : Le plan que j'ai fait de Falbourg (disponible dans le Groupe des Archives) vous montre sans doute à quel point je suis peu doué en dessin. Là encore, je cherche quelqu'un capable de me proposer une approche plus professionnelle (à partir du plan que j'ai déjà dessiné). Il en va de même pour chacun des dix secteurs.

**Prospecteur** : Les échanges de liens et, plus encore, les partenariats sont des éléments essentiels pour faire prospérer un site. Vous le savez, l'aspect vénal ne m'intéresse pas (vous ne trouvez sur mon site aucune publicité agressive et je n'en tire aucun bénéfice). Je n'ai, hélas, pas le temps de chercher sur le Net des sites comparables au mien (avec des histoires BDSM en français). Si vous pensez connaître de tels sites, contactez-moi.

## Comment faire ?

Avant tout, il s'agit de prendre contact avec moi. Plutôt que de passer par le formulaire du site (même si cela reste possible), je vous conseille d'utiliser directement mon adresse mail : nmotnueq@dark-gemini.com.

Dans votre mail, expliquez de quelle manière vous souhaitez participer (il n'est pas nécessaire, dans un premier temps, de joindre votre projet). Ne m'en veuillez pas si je ne réponds pas dans l'heure. Comme la plupart d'entre vous, je travaille et j'ai une vie sociale. Sachez que je peux mettre parfois jusqu'à 48 heures, mais soyez assuré que je vous recontacterai, dans la mesure où vous aurez fourni une adresse mail valide (si vous passez par le formulaire de contact).

À partir de là, la collaboration pourra commencer. Concernant les récits, il y a toujours un certain laps de temps entre mon accord et l'étape finale qui est la parution de votre récit. Cela dépend grandement de la longueur du texte et du nombre de modifications éventuelles à apporter. Sachez que vous resterez maître de votre œuvre du début à la fin du processus. Je reviendrai vers vous avant toute validation et votre histoire n'apparaîtra qu'une fois votre accord explicitement donné (et retirée à votre demande si, d'aventure, vous changiez d'avis).

Quid de la discrétion ? Elle est bien sûr essentielle pour vous comme pour moi. Refusant tout aspect commercial, vous avez l'assurance que je ne divulguerai jamais vos coordonnées sans votre accord, à quelque fin que ce soit. Pour signer vos récits, vous êtes libre de mettre votre nom même si je ne peux que vous conseiller de choisir un pseudonyme. Vous serez également libre de laisser une adresse mail à la fin de votre texte, si vous souhaitez qu'on puisse vous contacter pour discuter avec vous. Là encore, je ne peux que vous conseiller de créer une adresse uniquement à cet usage.

Ce que je ne fais pas : Si j'accepte volontiers de corriger, voire de participer à l'élaboration d'une histoire, je n'écrirai pas à votre place sur la base d'une simple idée ou d'un scénario. Les histoires à 4 mains sont compliquées à mettre en œuvre, je n'accepte quasiment jamais non plus (il faut vraiment quelque chose de solide et d'original derrière). De même, je ne réécris pas les textes. Le motif en est simple : j'estime que chaque auteur a son style qui, s'il est souvent perfectible, lui est propre. Son histoire va avec son identité.

Voilà l'essentiel de ce qu'il y a à savoir. Il ne vous reste plus qu'à vous lancer...

À très bientôt !

*Dark Gémini*